BIOGRAPHY Asunción Lozano

Born in Granada in 1967. Degree in Fine Arts at the University of Granada in 1991 and Doctor of Fine Arts at the University of Granada in 1995. She has been a lecturer in painting at the Fine Arts Faculty of the University of Granada since 1995, having previously worked at the University of Vigo from 1993 to 1995. Her teaching work has developed alongside her work as a visual artist.

Her multidisciplinary work covers painting, sculpture, installations, photography and video. Methodical and very interested in classification systems, she has organised her work in series and differentiated groups of works which have arisen during her career. Her area of research explores topics such as the Body, Territory and Nature. In each of them she sets out to achieve objectives such as: to go beyond the representative realm of painting towards an expanded field of sculpture; to warn about the untamed dimension of nature; to reconstruct the meaning of territory through the manipulation of aerial images taken from Google Earth; to analyse how individuals inhabit social urban space; to warn about the use of everyday language and to condemn how stereotypes fix feminine imaginaries, reclaiming diversity as the ideal state for the Human being, and participating in the diffusion of different expressions of gender, etc.

Since 1993 she has held more than fifteen individual exhibitions and has participated in about a hundred collective events. Her first individual showing was in 1992 (Feria de Muestras, Palacio de los Condes de Gabia, Granada). In 1993 she was awarded an artistic creation grant for the European program Art- Exchange in Krakow. In 1997 she received a secondary award in the XIII L’Oréal Painting Prize, as well as successive national prizes and honours. Among her exhibitions, we could highlight *Arquitecturas de papel* (1998-1999) at the Sala Rekalde de la Diputación Foral de Vizcaya, *Vigías* (2009) in the MECA Mediterráneo Centro Artístico de Almería *Idéntica, similar, parecida, igual* (2011) at the Centro Damián Bayón de Granada, or *Todos, ninguno,* at the Archivo Histórico Provincial de Jaén; *20 razones y 2 mentiras* (2012) by Asunción Lozano/Águeda Peregrina at the TRN Laboratorio Artístico Transfronterizo, La casa de la Palmera, Granada; she has also held exhibitions at the Sala Centro of the University of Jaén with *137 pasos y uno más*; or *30 times and 31 places* at the Nowohuckie Centrum Kultury in Krakow. She has also participated in collective exhibitions such as *Mundos Propios. Perspectivas y Variaciones en la Fotografía Andaluza de hoy* (2012),at the Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla. *Territorio Sur* (2014), *Ars Visibilis III. Arte Contemporáneo de Mujeres Artistas* (2016), *Mar Oceano/Oceanum Mare* (2016), at the Casa Pinillos del Museo de Cádiz; *Acordes III* (2016), or *El arte es el modelo. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada* (2016). *One Clover, and a Bee and Revery* (2016) in Happylucky no.1 Gallery in New York*.*

Her work forms part of collections such as the L´Oreal Collection, Spain, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí (Córdoba), Galerii Centrum, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków. as well as in collections at the Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Vitoria, Museo de Navarra and University of Granada and the University of Jaén.

BIOGRAFIA Asuncion lozano

Nace en Granada en 1967. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada en 1991 y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada en 1995. Ejerce como Profesora Titular de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada desde 1995. Anteriormente en la Universidad de Vigo desde 1993 a 1995. Su labor docente se ha venido desarrollando en paralelo a su trabajo como artista visual.

Su obra de carácter multidisciplinar, aborda la pintura, la escultura, la instalación, la fotografía o el video. Metódica y muy interesada en los sistemas de clasificación, ha organizado su trabajo a través de series y grupos diferenciados de trabajos que se han ido sucediendo a lo largo de su trayectoria. Su campo de investigación explora temas como el Cuerpo, el Territorio y la Naturaleza. En cada uno de ellos propone alcanzar objetivos como: transcender el espacio de representación de la pintura hacia un campo expandido de la escultura; advertir sobre la dimensión indómita de la naturaleza; reconstruir el sentido del territorio mediante la manipulación de imágenes aéreas tomadas de Google Earth; analizar cómo los individuos habitan el espacio social urbano; advertir de los usos en el lenguaje cotidiano y al mismo tiempo denunciar cómo los estereotipos fijan imaginarios femeninos, reivindicando la diversidad como estado ideal para lo Humano, participando en la difusión de las diferentes expresiones de genero, etc.

Desde 1993 ha celebrado más de quince muestras individuales y alrededor de cien muestras colectivas. Su primera individual data de 1992 (Feria de Muestras, Palacio de los Condes de Gabia, Granada). En 1993 recibe una beca de creación artística del programa europeo Art-Exchange para Cracovia. En 1997 recibe el accésit del XIII Premio de pintura L'Oréal. así como sucesivos premios y distinciones nacionales. Entre sus exposiciones se pueden nombrar *Arquitecturas de papel* (1998-1999) en la Sala Rekalde de la Diputación Foral de Vizcaya, *Vigías* (2009) en MECA Mediterráneo Centro Artístico de Almería *Idéntica, similar, parecida, igual* (2011) en el Centro Damián Bayón de Granada, o *Todos, ninguno,* en el Archivo Histórico Provincial de Jaén; *20 razones y 2 mentiras* (2012) de Asunción Lozano/Águeda Peregrina en TRN Laboratorio Artístico Transfronterizo, La casa de la Palmera, Granada; Además ha expuesto en la Sala Centro de la Universidad de Jaén con la exposición *137 pasos y uno más*; o *30 times and 31 places* en el Nowohuckie Centrum Kultury de Cracovia. También ha participado en exposiciones colectivas como *Mundos Propios. Perspectivas y Variaciones en la Fotografía Andaluza de hoy* (2012),en la Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla. *Territorio Sur* (2014), *Ars Visibilis III. Arte Contemporáneo de Mujeres Artistas* (2016), *Mar Oceano/Oceanum Mare* (2016), en la Casa Pinillos del Museo de Cádiz; *Acordes III* (2016), o *El arte es el modelo. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada* (2016). *One Clover, and a Bee and Revery* (2016) en Happylucky no.1 Gallery en Nueva York*.*

Su obra se encuentra presente en colecciones e instituciones como la Colección L´Oreal España, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí (Córdoba), Galerii Centrum, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków. así como en las colecciones de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Vitoria, Museo de Navarra y Universidades de Jaén y de Granada.